



JAARVERSLAG 2024

**NIEUWE
HELDEN
NEXT
LEVEL**

INHOUD

1.0	Voorwoord	3
2.0	Over ons	4
3.0	Missie en visie	6
4.0	Doelen	7
5.0	Programmalijnen	8
6.0	Wat hebben we gedaan?	12
7.0	Brede kennismaking	14
8.0	Basisproducties	16
9.0	Vervolgproducties	19
10.0	Talentsnights	24
11.0	Bezoeken van professionele producties & projecten	24
12.0	Leerwerktrajecten	25
13.0	Extra trajecten	26
14.0	Promotie, communicatie en publiek	27
15.0	Bereik deelnemers en publiek	30
16.0	Samenwerkingspartners	32
17.0	Besturingsmodel	38
18.0	Codes	40
19.0	Financiën	42
20.0	Conclusie	46

VOORWOORD

De eerste jaren van de stichting vielen midden in de covidperiode. Waar 2023 het jaar was van doorstarten en bouwen in de nasleep van lockdowns, was 2024 het jaar van verdiepen en verduurzamen.

De impact van ons harde en succesvolle werk in de afgelopen jaren werd vanuit meerdere perspectieven opgemerkt. Het aantal jongeren in de basisproducties blijft groeien en daarbij ook de behoefte aan vervolgstappen. De Nieuwe Helden zijn graag geziene gasten op veel verschillende podia en evenementen. We krijgen vaak vragen voor nieuwe samenwerkingen en het aantal zzp'ers dat met ons werkt is inmiddels gegroeid tot meer dan honderd.

Ook de Provincie Limburg en het Fonds voor Cultuurparticipatie zagen in 2024 de groeiende waarde van Nieuwe Helden Next Level. Zij hebben ons voor de komende vier jaar (2025 t/m 2028) weer subsidie gegund.

Daarnaast viel Nieuwe Helden Next Level in de prijzen. *Even Weg*, onze tweede film, ontving, net als de eerste film *Dan Blijft Het Altijd Zo*, de jongerenprijs op het Limburg Filmfestival. En, als klapper op de vuurpijl, mochten we eind november de Cultuurfonds Limburg Inspiratieprijs in ontvangst nemen in het gouvernement te Maastricht!

In alle vier de steden (Heerlen, Roermond, Venlo en Weert) zijn de basisproducties op organische wijze gegroeid met stevige wortels in de verschillende steden. In 2024 was het tijd om ruimte te maken voor onze vervolgproducties, waar jonge talenten in regionale en provinciale producties doorgroeien met verdieping in zowel inhoudelijke als artistieke ontwikkeling. Mentale gezondheid, escapisme, geschiedenis/impact van hiphop en ons slavernijverleden en de impact daarvan in het hier en nu: allemaal zelfgekozen thema's van jonge talenten uit Limburg. Zij betraden verschillende podia om te raken, ontroeren, inspireren en bewust te maken.

Verhalen van Nieuwe Helden en Stille Helden. Verhalen met de urgentie om in het licht te brengen. Verhalen van jonge talenten die in een tijd van groeiende polarisatie laten zien dat we niet alleen heel goed in staat zijn om samen te werken met mensen die heel anders zijn, en dat succes niet ondanks, maar juist dankzij al die verschillen bestaat.

Helden zijn niet degenen die altijd alles durven en alleen maar sterk zijn, echte helden zijn juist mensen die ook bang, onzeker en kwetsbaar zijn. Wie niet bang is heeft geen moed nodig. Moedig zijn is dat je, terwijl je bang bent, onzeker bent, misschien eigenlijk niet durft en toch doet waarvan je weet dat het belangrijk is.

Als iedereen in de wereld zou leven zoals Nieuwe Helden samenwerken, dan zou de wereld er heel anders uitzien.

José Verhaegh
Directeur Nieuwe Helden Next Level
Slachthuisstraat 111
6041 CB Roermond



OVER ONS

Nieuwe Helden Next Level (NHNL) is een hiphop community waar jongeren tussen de van 12 – 27 jaar (in onze vervolgproducties, talentnights en leerwerktrajecten kunnen jongeren nl wel ouder dan 23 zijn) hun creatieve skills kunnen ontwikkelen en een podium krijgen om hun verhaal te vertellen. Onder begeleiding van professionele coaches op het gebied van zang, dans, rap, hip hop, breakdance, beats, spoken word, theater, pr, decor en fotografie maak je met elkaar een theatervoorstelling. Deze wordt op een professioneel podium opgevoerd voor publiek. Je doet alles zelf: van liedjes schrijven tot de socials en van flyers ontwerpen tot het bedenken van de verhaallijn. We hebben een vaste basis in vier Limburgse steden: Heerlen, Roermond, Venlo en Weert. We hebben inmiddels zes, op elkaar aansluitende programmalijnen, met basisproducties, talent nights en regionale/provinciale vervolgproducties om door te groeien.



“Mijn eerste aanraking met Nieuwe Helden was bij de allereerste editie in Weert. Ik was zwaar onder de indruk van wat ik daar hoorde en zag: het talent van de jongeren maar vooral ook het durven tonen van hun kwetsbaarheid. De editie van 2024 was voor mij een bevestiging hoe kunst en cultuur van waarde kunnen zijn in het bespreekbaar maken van lastige onderwerpen. Deze jongeren gaan niet alleen in gesprek, maar laten in een volle zaal met een spotlight op hen gericht, hun kwetsbaarheid zien. Mijn gedachte na die ervaring: als iemand mij nog zegt dat wij iets moeten doen aan de veerkracht van jongeren, dan heb ik mijn verhaal klaar.

Projecten zoals Nieuwe Helden Next Level laten zien dat er met de veerkracht van jongeren niets mis is, maar dat we ons moeten realiseren dat op een bepaald moment de rek eruit is. Hoe fantastisch is het dat jongeren in dit project de kans krijgen uiting te geven aan dat waar ze mee zitten, aan hun stille strijd. Een project als NHNL draait om liefde: voor jongeren, voor kunst en cultuur, maar vooral om het verbeteren van mentale gezondheid.

Michèle Ferrière
Wethouder Gemeente Weert



Foto door: Linda Beelen

MISSIE EN VISIE

Missie

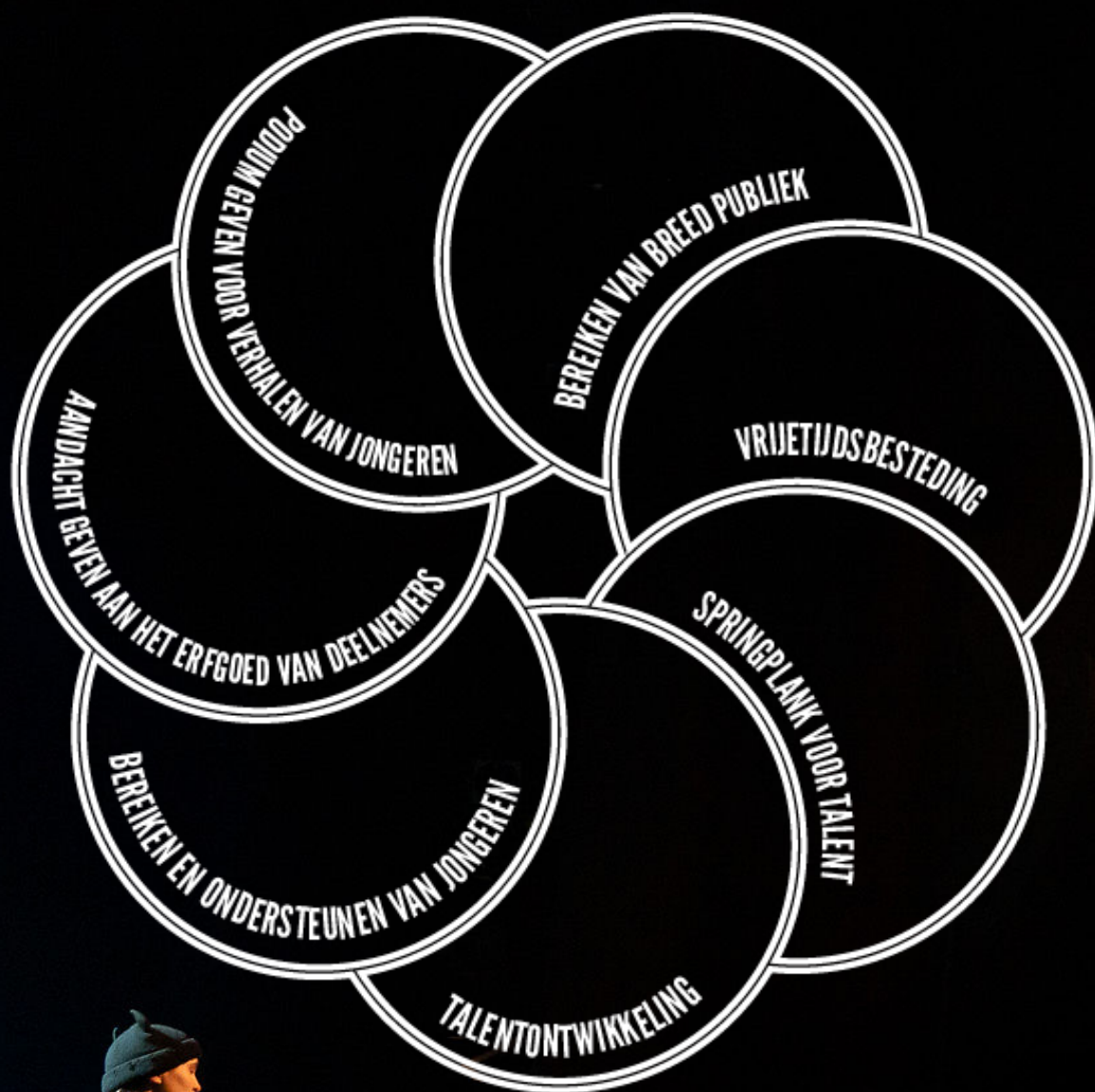
Onze missie is het stimuleren en ondersteunen van talentontwikkeling voor jongeren en jongvolwassenen, ongeacht sociale, culturele, artistieke of achtergrond en ervaring. We willen niet alleen de springplank zijn voor (hiphop) talenten, maar ook een nieuw werkveld ontwikkelen waar op organische wijze hiphop culture, kunst en cultuur, welzijn, onderwijs, (immaterieel) erfgoed en gezondheid samengaan. NHNL zet zich in voor, door en met jongeren. Het is nu belangrijker dan ooit om op actuele en creatieve wijze te kunnen acteren op een sterk veranderende wereld.

Visie

In een tijd van groeiende polarisatie en onzekerheid, kunnen de kunsten een vertrekpunt en neutrale plek zijn voor experiment, ontmoeting, dialoog, plezier, ontwikkeling en verbinding. In de welbekende piramide van Maslow staat kunst bovenaan als iets waar pas ruimte voor komt als de mens in zijn basislevensbehoeften voorziet. Volgens NHNL zou kunst op elk niveau van de piramide moeten staan. Misschien nog wel het meest op de onderste laag. Toegang hebben tot kunst, een plek om je te uiten, kan een ongelooflijk belangrijke rol spelen in het leven, juist als het even moeilijk is. In kunst kun je je verbinden met anderen en elkaar ondersteunen. Door worstelingen zichtbaar te maken, worden ze bespreekbaar en kan er naar een oplossing worden gezocht.



DOELEN



PROGRAMMALIJNEN

NHNL vindt het belangrijk dat alle jongeren in Limburg mee kunnen doen. De basis van NHNL, zoals deze in Roermond is ontwikkeld, staat inmiddels ook stevig in Venlo, Weert en Heerlen. Daarmee creëert NHNL een zeer grote kweekvijver van jong talent in Limburg. Onze kern bestaat uit talentontwikkeling en participatie. De (vervolg) producties, die jonge talenten samen met jonge makers en coaches maken, worden ook als schoolvoorstellingen vertoond met een nagesprek en/of met aansluitende workshops waar de leerlingen zelf aan de slag gaan met hun eigen verhalen d.m.v. rap, spoken word, zang, film, dans of theater. In de periode 2025-2028 gaan we uitbreiden naar andere steden, maar daarvoor willen we eerst onze organisatie versterken en structurele inbedding realiseren voor alles wat we de afgelopen jaren in sneltreinvaart hebben opgezet.

Wij werken vanuit zes programmalijnen die samen een cirkel in talentontwikkeling vormen.

1

Brede kennismaking

Binnen deze lijn maken zo veel mogelijk jongeren op laagdrempelige wijze kennis met NHNL. Persoonlijk contact is hier de sleutel tot succes. We zijn actief aanwezig op scholen door middel van pitches, showcases en workshops. In het welzijnswerk en op (wijk)festivals haken we aan bij diverse activiteiten en er staan jonge talenten op verschillende podia (lijn 4). Het zien van onze laagdrempelige, door jongeren gespeelde, producties (lijn 2 en 3) op verschillende podia is een belangrijke vorm van kennismaken met NHNL.



Aan de slag, de basisproducties

Nadat de jongeren kennis hebben gemaakt met NHNL, kunnen ze meedoen in de vier steden in Limburg waarin de stichting tot nu toe actief is. In groepen van dertig tot zestig jongeren werken ze onder leiding van een professioneel regisseur en coaches uit verschillende kunstdisciplines in twaalf weken toe naar een multidisciplinaire voorstelling die op een professioneel podium wordt uitgevoerd voor een zo breed en groot mogelijk publiek. De instroom is laagdrempelig en deelname is gratis.

2



3

Verdieping, de vervolproducties

Jong talent dat zich serieus door wil ontwikkelen, kan meedoen met de regionale vervolproductiegroepen. Deze groepen bestaan uit 3-12 deelnemers en gaan zowel artistiek als qua inhoud meer de diepte in. De voorstellingen die binnen deze groepen worden gemaakt, spelen niet alleen op professionele podia, maar worden ook verkocht als schoolvoorstellingen en aan festivals. Deze derde lijn staat hiermee in directe verbinding met de eerste programmalijn en speelt een belangrijke rol in de eerste kennismaking van jongeren met NHNL. Daarnaast spelen we deze voorstellingen ook voor professionals en beleidsmakers in ons werkveld van kunst en cultuur en welzijn/zorg en participatie. Deelname aan deze productiegroepen kan dienen als voortraject voor kunstvakonderwijs, maar ook om een portfolio op te bouwen voor professionele producties.

Talent Nights, scouten en doorstroom van talenten

Naast het organiseren van de productiegroepen voor jongeren, begeleiden we ze ook naar podia. Door ons brede netwerk varieert dit van een klein wijkpodium of huiskamerconcerten tot grote, provinciale en soms zelfs landelijke of internationale podia van onze partners, zoals de Zomerparkfeesten te Venlo, het Bevrijdingsfestival in Roermond, The Notorious IBE in Heerlen en het Limburgfestival.

4

Ook begeleiden we beginnende talenten in doorstroom naar andere trajecten, zoals werkplaatsen (studio's) binnen het jongerenwerk, dansscholen, of andere ontwikkelingstrajecten waar ze bijvoorbeeld alleen binnen hun eigen discipline kunnen groeien. Onze coaches en projectleiders zorgen, als sleutelfiguren en rolmodellen, voor de verbinding met stakeholders en partners waardoor de veilige ruimte bewaakt blijft. Door ons grote netwerk werkt de kennis- en talentdeling zo ook door binnen de verschillende samenwerkingen. Binnen deze lijn krijgen jongeren de kans zich te presenteren met producties in hun eigen kunstdiscipline en een netwerk op te bouwen.



5

Bezoeken van professionele producties en projecten

Zien doen inspireert om zelf te doen. Daarom bezoeken we met de verschillende vervolgproductiegroepen andere professionele producties en projecten. De jonge deelnemers in de verschillende programmalijnen komen niet vaak in het theater of museum. In samenspraak met onze partnerpodia en -festivals kiezen we professionele voorstellingen die aansprekend en inspirerend zijn om te bezoeken met deelnemers, coaches, vrijwilligers en jonge makers. Na afloop organiseren we een informele meet en greet met de artiesten en makers. Regelmatig is hier ook verbinding met landelijk bekende makers/artiesten die onze professionals coachen in het maken van vervolgproducties samen met jonge talenten. En waar onze coaches en jonge professionals zelf op het podium staan, bezoeken we deze natuurlijk ook met de jonge NHNL-deelnemers en andere professionals.

Jonge (aankomende) makers en professionals ondersteunen

NHNL biedt leerplekken, ondersteuning en deskundigheidsbevordering voor jonge (aankomende) makers en professionals. De begeleiding vindt plaats op de werkvloer, waar iedereen samen leert en het nieuwe werkveld verder ontwikkelt.

Daarnaast ondersteunt de stichting jonge makers/professionals door haar netwerk te delen, door te verwijzen naar trainingen en hulp te bieden bij het aanvragen van subsidies. Het komt regelmatig voor dat jonge professionals die via de eerste programmalijn bij de stichting binnenkomen, uiteindelijk zelf doorgroeien tot (assistent-)coach en onderdeel worden van de stichting. Door onze samenwerking met culturele instellingen en scholen, worden de coaches en makers ook daar zichtbaar en vaker ingezet als docent binnen cultuureducatie op scholen. De verschillende productielijnen binnen NHNL vormen samen een doeltreffend en circulair systeem.

6



“Een vriend van mij, Tyrone (BBoy), zei een keer: ‘Kom eens mee, misschien vind je het wat.’ Eerst had ik daar geen zin in en stribbelde ik een beetje tegen. Uiteindelijk ben ik toch meegegaan, dat was in 2017. We waren toen met een hele groep en kenden elkaar al. De vibe was echt uniek. Het bracht ons dichterbij elkaar. Sommigen uit die groep spreek ik nog steeds.

Ik deed eerst mee als danser, acteren was toen nog niet echt iets waar ik mee bezig was. Het was meer chillen en elke donderdagavond bij elkaar komen. Daar hadden we ook echt zin in. Tijdens de eerste editie maakten we een film. Vanaf dat moment ben ik steeds vaker mee gaan doen aan edities van NHNL.

Nieuwe Helden is zeker een aanrader voor jongeren. Bij Nieuwe Helden kun je echt jezelf zijn en is het veel meer dan alleen op het podium staan. Het kan deuren voor je openen en je een nieuwe visie geven. Ik ben zelf aan de slag gegaan met acteren, regisseren en modellenwerk. Ik regisseer nu zelfs mijn eigen film: ‘Diepe Duik’. Bij Nieuwe Helden kun je talenten ontdekken waarvan je niet wist dat je ze had.”

Mohammed Fofana
Acteur, regisseur, model en oud-deelnemer



WAT HEBBEN WE GEDAAN?

JANUARI

Show Heerlen: 'In Eigen Handen' | Cultuurhuis Heerlen
Theaterbezoek: Oxygen - Delusion

FEBRUARI

Show Roermond: 'Ik hoor je' | ECI

MAART

APRIL

Filmvertoning Dan Blijft Het Altijd Zo bij Weerstand
Talent nights: Christoffel
Huiskamerconcerten & Festival Lont
Project KOPP - KOV Weert

Binnenplaats op We Are Today en in Maaspoort schoolvoorstelling
Show Venlo: 'Geloof Me' | Maaspoort
Show Weert: 'Tussen Tijd' | De Bosuil
It was all a dream x Schrit)_tmacher x KoolCult
Talent night: We Are Today
Theaterbezoek: Dalton Jansen Bird en We Are Today/Binnenplaats/Oxygen

MEI

JUNI

HOK eindfeest
Urban Circles Urbanatix
Première Stille Helden ECI Cultuurfabriek
Onderzoek Forumtheater
TopTalent Event Gilde Opleidingen
Urban Dance Night
Gluren bij de Buren
Jongerenpodium Heerlen

Venlo Kleurt
Kort muziektraject
Kort forumtheatertraject
Bevrijdingsfestival Limburg

JULI

Summer TalentCamp i.s.m. UDS



AUGUSTUS

Brede kennismaking middelbare scholen
Urbanatix schoolvoorstelling
Stem try-out Theater de Garage
Première Stem Maaspoort
Stille Helden voorstelling & documentaire
vertoning
Stille Helden LimburgFestival
Première Even Weg
Even Weg Urban Summer Festival
It Was All A Dream Cultura Nova
Open Circles X Urbanatix

OKTOBER

Roots samenwerking Stille Helden
Vertoning Dan Blijft Het Altijd zo &
toneelworkshops Herman Broerenschool
Vertoning Stem professionals Jeugdzorg
Limburg
Stille Helden schoolvoorstelling Oranjerie
Even Weg Limburg Filmfestival
Theaterbezoek: voorstelling Numidia &
Zand Erover

DECEMBER

Shows basisedities:
'Gelukkig Maar' Munttheater
'Wat een bende' | ECI
'Eerst Verliezen' | Maaspoort
'AL TIJD' | Heerlen
Vertoning documentaire Stille Helden
Movement Roermond
Film vertoning Even Weg ProPunt

SEPTEMBER

Brede kennismaking middelbare scholen
opROER workshop & Stille Helden
Kick-off basisproducties
Even Weg bij Cultureel Lint
It Was All A Dream Cultura Nova

NOVEMBER

Uitreiking Cultuurprijs Limburg
Stille Helden X Prijsuitreiking Cultuurprijs
Talent night: Weert Respecteert
Vertoning Even Weg bij Weert Respecteert
Theaterbezoek: The Bright Side Of Life

BREDE KENNISMAKING

Nieuwe Helden is in korte tijd steeds bekender geworden in Limburg maar ook nog bij veel jongeren onbekend. Daarom zijn we ook in 2024 hard blijven inzetten op de brede kennismaking. Binnen deze lijn maken zo veel mogelijk jongeren op laagdrempelige wijze kennis met NHNL.

Persoonlijk contact is hier de sleutel tot succes. We zijn actief aanwezig op scholen door middel van pitches, showcases en workshops. In het welzijnswork en op (wijk)festivals haken we aan bij diverse activiteiten en er staan jonge talenten op verschillende podia (lijn 4).

Het zien van onze laagdrempelige, door jongeren gespeelde, producties (lijn 2 en 3) op verschillende podia is een belangrijke vorm van kennismaken met NHNL.

Bij de basiskennismakingsactiviteiten zijn op scholen in de vier steden (Roermond, Weert, Venlo en Heerlen) waar NHNL actief is evenementen georganiseerd. In 2024 hebben we voor 23 scholen basiskennismakingsactiviteiten uitgevoerd en daarbij in totaal 4466 jongeren bereikt.

Daarnaast hebben meer dan 18.000 mensen jonge Nieuwe Helden zien optreden op verschillende podia.





BASISPRODUCTIES

In 2024 zijn er acht basisproducties gerealiseerd. Elke deelnemende stad heeft zowel in het voorjaar als in het najaar een editie gestart. In 10-12 weken is er tijdens wekelijkse repetities door de deelnemende jongeren, onder begeleiding van jongerenwerkers, coaches en een regisseur, toegewerkt naar hun show in het theater. Gedurende deze trajecten hebben de jongeren de mogelijkheid gekregen om hun eigen talenten te ontdekken en ontwikkelen.

31 januari - In Eigen Handen - Nieuwe Helden 045 - Cultuurhuis Heerlen | [VIDEO](#)

2 februari - Ik hoor Je - Nieuwe Helden 0475 - ECI Cultuurfabriek | [VIDEO](#)

5 maart - Geloof Me - Nieuwe Helden 077 - Maaspoort Venlo | [VIDEO](#)

11 maart - Tussen Tijd - Nieuwe Helden 0495 - De Bosuil Weert | [VIDEO](#)

9 december - Gelukkig Maar - Nieuwe Helden 0495 - Munttheater Weert | [VIDEO](#)

10 december - Eerst Verliezen - Nieuwe Helden 077 - Maaspoort Venlo | [VIDEO](#)

11 december - Wat Een Bende - Nieuwe Helden 0475 - ECI Cultuurfabriek Roermond | [VIDEO](#)

11 december - AL TIJD - Nieuwe Helden 045 - Cultuurhuis Heerlen | [VIDEO](#)



WAT EEN BENDE!

NIEUWE
HELDEN
0475



**WOENSDAG
11 DECEMBER**

ECI Cultuurfabriek
Roermond

Show 1: 18:30 uur
Show 2: 20:30 uur

Gratis tickets



ECI
CULTUUR
FABRIEK

WELKOM
bezoek

soml
JONG & MEER

gemeente Roermond

provincie limburg
geïntegreerd door de Provinciale Limburg

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

NIEUWE
HELDEN
0475

NIEUWE HELDEN 077

EERST VERLIEZEN

MAASPOORT VENLO

**DINSDAG
10 DECEMBER 2024**

**HAAL HIER JE
GRATIS TICKET**



NIEUWE
HELDEN
077

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE
JONG & MEER

maas
poort
VSBfonds

provincie limburg

COLLEGE VAN HOOFDSTAD

AUDS
INCLUSIE
SOCIALE
BASIS

co.
venlo

STREET
CULTURE
VENLO

NIEUWE
HELDEN
0415

ALTIJD

11 December 19:30
Cultuur huis Heerlen
Scan hier voor je tickets



provincie
limburg

VSBfonds
iedereen doet mee

SCHUNCK

NIEUWE
HELDEN
0415

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

JENS.

ROOIJ GULP
DON'T YOU DARE IT

©

nieuwe helden 0495 presenteert

GELUKKIG MAAR



9 DEC Nieuwe Helden 0495 in het
MUNTTHEATER

AANVANG 19:00u STARTSHOW 19:30u

PHILIPS
HORNE

RICK raakt!
LVO

punt welzijn

gemeente weert

MUNT

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE
JONG & MEER

NIEUWE
HELDEN
0495



Gelooft Me

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg

QR CODE

GRATIS TICKETS

DINSDAG
5 MAART
19:30
VENLO

maas poort

NEUWE HELDEN 077

FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE

INCLUSIE SOCIALE BASIS.

COLLEGE DEN HULSTER

CULTUUR ONTWIKKELAAR

JONG & MEER

VSBfonds

venlo



TUSSEN TIJD

NU IS NU NIET MEER

NEUWE HELDEN 0495

QR CODE

DOWNLOAD NU JE GRATIS TICKETS EN KOM LANGS
11 MAART 2024 | DE BOSUIL WEERT



NEUWE HELDEN 0415

In eigen handen

woensdag 31 januari 19:30
cultuurhuis heerlen

QR CODE

haal je tickets hier



ik hoop je

NEUWE HELDEN 0475

**VRIJDAG
2 FEBRUARI**

ECI CULTUURFABRIEK
ROERMOND

SHOW 1: 18:30 UUR
SHOW 2: 20:30 UUR

GRATIS TICKETS: QR CODE

ECI CULTUUR FABRIEK

WELKOM beweegt

soml

VSBfonds

gemeente Roermond

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg

FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE

NEUWE HELDEN LEVEL

VERVOLGPRODUCTIES

Er zijn vijf vervolgproducties gecreëerd in 2024. Elke deelnemende stad heeft hieraan bijgedragen. De vervolgproducties hebben verschillende vormen en gaan elk in op een eigen thema.

Even Weg

Een bijzondere film over vrij zijn terwijl je constant op de vlucht bent voor jouw eigen realiteit. Gemaakt door een groep Limburgse jongeren in samenwerking met professionele coaches en makers van NHNL.

Even Weg neemt je mee in het leven van een groep jongeren die elk op eigen wijze proberen te ontsnappen aan de (soms) harde realiteit van het dagelijks bestaan. Terwijl ze worstelen met de uitdagingen die het volwassen worden met zich meebrengt, kiezen ze verschillende manieren om te ontsnappen, om de dagelijkse gang van zaken uit de weg te gaan. Dit varieert van hobby's en passies, tot de verkeerde keuzes die hen steeds verder van hun ware zelf verwijderen.

Kun je wel echt vrij zijn als je constant op de vlucht bent?

Wat Even Weg bijzonder maakt, is de unieke werkwijze waarbij jongeren samen met professionals hun eigen verhaal voor het voetlicht brengen. Dit project biedt een platform waar jongeren hun stem kunnen laten horen, hun creativiteit kunnen uiten en hun ervaringen kunnen delen. Onder begeleiding van ervaren professionals, krijgen de jongeren de kans om hun verhaal te vertellen op een creatieve manier die hen het beste past. Dit proces zorgt niet alleen voor een authentieke en krachtige vertelling, maar biedt ook waardevolle leerervaringen en persoonlijke groei voor de deelnemers. In de film deden twee Roermondse jonge talenten mee en het proces is begeleidt door een team van Roermondse, Venloose en Weertse professionals.

Door deze samenwerking worden persoonlijke verhalen omgezet in een meeslepend geheel dat het publiek raakt en aan het denken zet. Even Weg is meer dan alleen een voorstelling; het is een spiegel voor de samenleving en een oproep tot begrip en empathie voor de uitdagingen waarmee jongeren vandaag de dag worden geconfronteerd. Het zijn rauwe, eerlijke en inspirerende verhalen van jongeren die proberen hun weg te vinden in een complexe wereld.

Even Weg is geproduceerd vanuit Weert. Een feestelijke première op 15 augustus 2024 in een volle zaal van bioscoop Gotcha! te Weert, gaf het startsein voor vertoningen op scholen en festivals. De film is inmiddels al meerdere malen, met een Q&A na afloop, vertoond. Daarnaast won Even Weg de prijs voor beste jongereninzending tijdens de herfsteditie van het Limburg Filmfestival 2024!





STEM

Vanuit Venlo is de vervolgproductie STEM gemaakt met 5 jonge dansers en 1 rapper en als thema mentale gezondheid.

Stem is geregisseerd door Sjors van den Berg en begeleid door coaches Kim Lee Wong (rap/spoken word) en Can Sera Bruning (dans). Naast deze coaches van NHNL is ook de welbekende dans choreograaf Senna Amarnis ingevlogen om de dansers te ondersteunen. De muziek van de voorstelling is, in samenwerking met de deelnemers, gemaakt door Samir Ait Mo, een zeer talentvolle muziek producer en dj uit Venlo.

STEM duikt diep in de wereld van het innerlijke stemmetje dat in ons allemaal leeft. Deze innerlijke stem vertelt ons verhalen over strubbelingen, pijn, verdriet, onzekerheid en andere gevoelens. Door middel van dans en rap brengen de artiesten hun persoonlijke worstelingen tot leven en delen ze hun emotionele reis met het publiek. STEM heeft in 2024 al vier keer gespeeld. Twee keer voor een algemeen publiek (in theater de Garage en in Maaspoort), één keer voor een zaal vol medewerkers van bureau Jeugdzorg Limburg (in de Oranjerie te Roermond) en één keer voor de cultuurdag van de Internationale Schakelklas van Valuas College (in Maaspoort).



Stille Helden

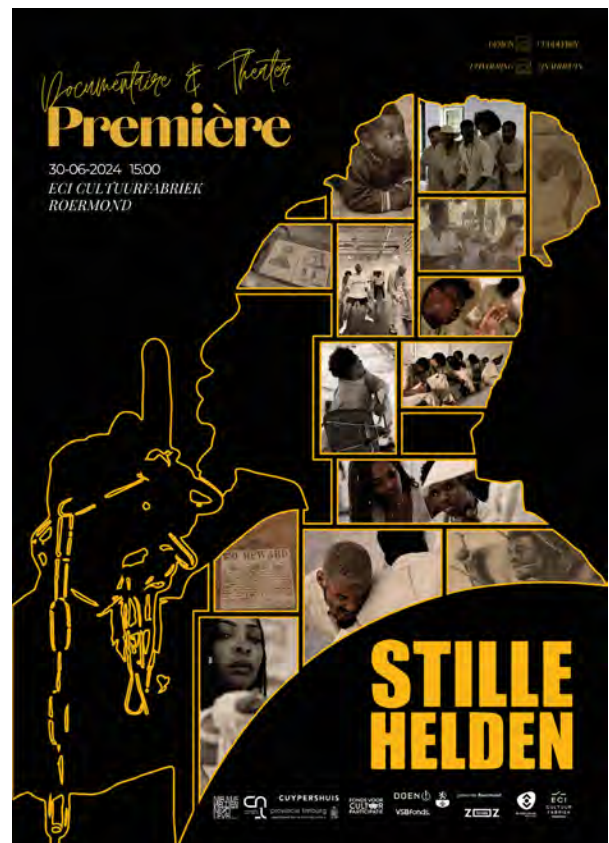
Een heel bijzondere vervolgproductie was Stille Helden, een project over ons slavernijverleden en hoe dit in het hier en nu nog steeds doorwerkt voor jongeren.

Dir project is opgezet door coach Quensley Coster, die meer wilde weten over zijn roots in Curaçao. Hij raakt hierbij geïnterseerd in het slavernijverleden van zijn geboorte eiland, wat leidde tot een groot project en Quensley's eerste product als theatermaker. Hierbij werd hij bijgestaan door productiemedewerker Lisz en theatermaker Honey Eavis.

Het project Stille Helden bestaat uit een aantal onderdelen:

- Een reis van Quensley samen met filmmaker Dave van Eck naar Curaçao
- Een docufilm gemaakt door Quensley en Dave over het slavernijverleden van Curaçao
- Een voorstelling, in het kader van de vervolgproductie NHNL
- Lesmateriaal voor het VO

Voor de voorstelling zijn 10 spelers geselecteerd die uit verschillende regio's van Limburg komen. Zij hebben allemaal een link met het slavernijverleden en ervaren de hedendaagse impact ervan. De disciplines in de voorstelling zijn rap/spoken word en dans.



Het harde werken van de groep heeft geleid tot een indrukwekkende show van 45 minuten. De première van de film en de show vond plaats op 30 juni in een volle zaal van de ECI Cultuurfabriek.

De show heeft daarna twee keer in Weert gespeeld tijdens het LimburgFestival (160 bezoekers), één keer in Maaspoort Venlo tijdens het Urbanatix Summerfestival en één keer als schoolvoorstelling in Theater de Oranjerie in Roermond.

Voor scholen is er een lespakket ontwikkeld bestaande uit drie lessen. Zo konden de scholen een totaalpakket afnemen bestaande uit de film, de voorstelling en het lespakket. Uiteindelijk hebben twee scholen (Yuverta en Wings) met in totaal 375 leerlingen gebruik gemaakt van dit aanbod.

Op 27 oktober is er onder de titel "Roots" een middag georganiseerd rond het thema 'slavernijverleden' in het Cuypershuis. NHNL werkte hierin samen met Bibliorura, het Cuypershuis en het Historiehuis. Naast een interview met Quensley waren er hier twee dansers uit de productie actief.



It Was All A Dream

“Het was slechts een droom” is een productie waarbij vier jonge breakdancers de uitdaging aangaan om een bewegingsvoorstelling te maken geïnspireerd door de hiphopcultuur en rijke geschiedenis van hiphop. Via hun persoonlijke verhalen en moves wordt de impact en betekenis van hiphop op hun leven en hun community in beeld gebracht. De titel ‘It was al a dream’ is een knipoog naar de The Notorious B.I.G. en zijn song Juicy waarin hij beschrijft hoe dromen waargemaakt worden. Ook die van Heerlen en de jongeren die Heerlen middels dans op de kaart zetten.

Over een periode van vier maanden is toegewerkt naar de eerste vier toonmomenten op het Schrit_tmacher Festival 2024. Hier heeft de groep samen met Redoan Ait Chit (Redo) twee dagen gewerkt om hun choreo te finetunen. Door te kiezen voor het tonen van een work-in-progress is het maakproces opengesteld voor input van peers en hiphop adepten. In de zomer volgde een afmontage periode, die leidde tot een voorstelling door en voor jongeren. Hiermee inspireerden we jonge mensen en een breed publiek dat bewust werd gemaakt van de invloed en het belang van hiphop als kracht in de gemeenschap. Daarna heeft de voorstelling in augustus 4 keer gespeeld in het Parkstad Theater te Heerlen op het Cultura Nova festival.



Extra productie: Open Circles

*In samenwerking met Urbanatix (Bochum),
StreetCulture Venlo en Maaspoort Venlo.*

‘Street culture meets worldclass arcobatics’ in een spectaculaire show met meer dan 50 toptalenten uit Noord-Limburg, het Ruhrgebied en de internationale circus scene. Een unieke euregionale coproductie waar dans, parkour, muziek, spoken word, freerunning, BMX, kostuums, beatbox, acrobatiek en kunst samenkomen in een bijzonder verhaal over verbinding.

Vanuit Limburg heeft NHNL, met drie professionals uit Roermond en 14 jonge nieuwe helden uit de regio, samengewerkt met een grote groep artiesten uit Duitsland. Er is op zondagen in Bochum (Duitsland) gewerkt en in de week vóór de show met alle artiesten in Maaspoort Venlo, waar de Duitse artiesten ook sliepen. Het bijzondere van deze productie was dat de verschillende werelden van zowel jong als al gevorderd talent en de verschillende nationaliteiten elkaar direct vonden en afsloten als een nieuwe familie (zie foto). De voorstelling heeft drie keer voor een volle, zeer enthousiaste, zaal gespeeld tijdens het tweedaags Urban Summer Festival in Maspoort Venlo.



TALENTNIGHTS

Op meerdere grote en kleine podia hebben we veel verschillende talenten een plek kunnen geven. Zo krijgen ze de kans om naast de interdisciplinaire producties bij NHNL, ook in hun eigen discipline het podium te betreden.

In 2024 stonden jonge Nieuwe Helden op verschillende grote en kleine podia in Limburg. Zo traden ze bijvoorbeeld op bij het Bevrijdingsfestival Limburg te Roermond, Christoffel Huiskamerconcerten (Roermond), Gluren bij de Buren (Venlo), Het Limburgfestival (bij voorstelling Perongeluk), Weert Respecteert!, een jongerenmuziekpodium in de Nieuw Nor (Heerlen), bij de Kick Off van We Are Today in de Maaspoort (Venlo), op het LONT jongerenfestival in De Weerstand (Roermond), het TopTalent Event van Gilde Opleidingen in theater de Oranjerie (Roermond), in Theater de Huiskamer tijdens KOPP KOV (Weert) en last but not least in het Gouvernement te Maastricht tijdens de prijsuitreiking van het Cultuurfonds aan NHNL. In totaal hebben al deze optredens een publiek van 10.388 mensen bereikt.

BEZOEKEN VAN PROFESSIONELE PRODUCTIES & PROJECTEN

De jonge deelnemers in de verschillende programmalijnen komen niet vaak in het theater of museum. In samenspraak met onze partnerpodia en -festivals kiezen we professionele voorstellingen die aansprekend en inspirerend zijn om te bezoeken met deelnemers, coaches, vrijwilligers en jonge makers. Bij en vooral na het bezoeken van professionele voorstellingen zien we duidelijk dat het jonge nieuwe helden inspireert in het zelf maken.

Ze zien heel andere nieuwe vormen en bijna altijd mogen ze daarna met de spelers en maker even in gesprek. Hoe hebben jullie dit gedaan? Waarom deden jullie dat zo? Oh die mensen in het begin die op de grond lagen wat was daar de bedoeling van? Mooie uitwisselingen die altijd leiden tot weer nieuwe experimenten in het maken van de jongeren zelf.

In 2024 zijn we met 326 jongeren naar 8 professionele producties geweest.

De volgende aansprekende voorstellingen hebben we met groepen jonge Nieuwe Helden bezocht. Delusion van Oxigen, Bright Side of Live van Bright Richards (New Dutch Connections), Numidia (hier mochten de Nieuwe Helden zelfs bij haar op het podium komen!), Bird van Dalton Jansen, Zand Erover (TG Gouden Bergen), Open Circles van Urbanatix ism NHNL en Streetculture Venlo en Binnenplaats (voorstelling van coaches NHNL).

LEERWERKPLEKKEN

In 2024 hebben we elf jonge talenten en aankomende professionals op de werkvloer en daarbuiten begeleidt naar meer professionalisering.

Dat waren vijf deelnemers die doorgroeien als assistent-coaches maar ook twee jonge talenten die met hun eigen ideeën aan de slag zijn gegaan en die we ondersteund hebben bij hun aanvragen bij ZOZ Academy en We Are Today. Daarnaast hebben we twee stagiaires (opleidingen artiest en social work) op de werkvloer begeleidt en twee jonge professionals (coach en regisseur) die we ondersteunden in het schrijven van hun eigen aanvraag.

In alle gevallen heeft de begeleiding geleid tot succeservaringen die smaken naar meer, de ondersteunde aanvragen zijn positief beoordeeld, de assistent coaches gaan door bij NHNL en daarbuiten en de stages zijn ook zeer positief verlopen.



"Toen ik net begon vond ik het wel moeilijk. Ik zong altijd covers en nu moest ik een deel van mezelf in de tekst verwerken. Ik deed dat eerst best direct, maar ik heb nu mijn eigen stijl gevonden. Ik ben daar ook wel verliefd op geworden. Dat ik zelf iets maak en niet een cover doe. Dat heeft Nieuwe Helden mij geboden. Het gevoel dat je zelf iets hebt gemaakt is onbeschrijfelijk. Dan kun je trots op zijn. Je hebt het helemaal zelf gemaakt, niet een ander nagedaan. Nieuwe Helden heeft zoveel deuren voor mij geopend. Zoveel kansen!"

Salma Ali 17 jaar | Deelnemster Nieuwe Helden 0495 in 2022, deelnemer vervolproductie 'Limburgse Brieven' in 2023 en op 25 januari 2024 verkozen tot stadsdichter Weert

EXTRA TRAJECTEN

Het Summer Talent Camp

Ook in 2024 hebben we weer samen met UDS een fantastisch Summer Talent Camp neergezet in Venlo. Dat er grote behoefte aan is bleek wel uit het feit dat de aanmeldingen heel snel binnenkwamen en het kamp nog voor de flyers klaar waren al bijna vol zat.

Het is een danskamp met masterclasses op hoog niveau. Naast dans hebben we weer uitstapjes gemaakt naar andere disciplines zoals graffiti, tekst, mindfulness en cultureel ondernemerschap.

De administratie en productie van het Summer Talent Camp heeft UDS op zich genomen. Nieuwe Helden Next Level heeft in het aanvullende programma mee ontwikkeld, uitgevoerd, aangevuld en jongeren in korte lijntjes doorverwezen.

HOK (House of Kulture), nieuw programma in Roermond

In 2023 zijn het jongerenwerk (Wel.kom), The Movement en NHNL een nieuwe samenwerking aangegaan om open werkplaatsen voor jongeren van 12-24 jaar oud te organiseren in de locatie van The Movement te Roermond. Deze samenwerking hebben kunnen doorzetten in 2024 met weer veel nieuwe HOK avonden en een tof eindfeest in juni 2024.

Veel jongeren kunnen tussen de edities door moeilijk wachten om weer te mogen beginnen. Ze hebben net een geweldig show gezien en willen zelf ook. Anderzijds zijn er ook jongeren die wel mee willen doen maar op zo'n groot

professioneel podium optreden nog te spannend vinden. Daarom hebben we als overbrugging tussen de NHNL edities door HOK opgezet. Een vaste kern van deelnemers die al wat ouder zijn ondersteunen/inspireren jonge nieuwkomers en helpen ze over drempels door ze aan te moedigen en mee te nemen in hun eigen enthousiasme.

We maken deelname en onderdeel worden van de community nog laagdrempeliger, omdat we hier niet naar een show toewerken en het in alle opzichten open werkplaatsen zijn. Elke avond is een jongerenwerker en een artistiek leider aanwezig en een steeds wisselende coach vanuit verschillende (urban) kunstdisciplines. Denk hierbij aan een dans, beeldend, theater, film, spoken word of rap. HOK vindt wekelijks (als er geen NH-editie loopt) plaats op donderdagavond en is extra gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Wel.kom (welzijnsorganisatie waar we mee samenwerken) is de penvoerder van HOK.

SOC (Station Of Culture), nieuw programma in Weert

In navolging van HOK te Roermond zijn we in 2024 in Weert gestart met SOC in Studio CS. Studio CS is een nieuwe ruimte op NS station Weert waar jongeren na school samen kunnen komen om bijv. huiswerk te maken en er was behoefte aan meer.



PROMOTIE, COMMUNICATIE EN PUBLIEK

Het afgelopen jaar heeft in het teken gestaan van grote stappen op het gebied van communicatie binnen NHNL. 2024 was het jaar waarin we niet alleen onze zichtbaarheid vergrootten, maar ook de interne communicatie en strategische koers professioneler hebben ingericht.

Een nieuw gezicht, een herkenbaar beeld

Een van de belangrijkste mijlpalen was de ontwikkeling van een nieuw beeldmerk, dat onze vernieuwde identiteit en koers perfect weerspiegelt. Het beeldmerk is ontworpen door Zinah Heuts, ooit gestart als deelnemer en inmiddels als startende professional onderdeel van de NHNL-familie. Haar ontwerp slaat een brug tussen onze rijke geschiedenis en onze toekomstvisie: het is krachtig, eigentijds en herkenbaar – precies wat we nodig hadden in deze fase van onze groei.

Strategie

We hebben helaas afscheid moeten nemen van Stefanie van Wijk die bij CineSud een nieuw avontuur aanging, maar gelukkig vonden we snel een nieuw communicatietalent: Selin Yildirim (Adeight). Als communicatieprofessional heeft zij verder structuur aangebracht binnen de organisatie en is ze hét aanspreekpunt voor alles wat communicatie aangaat. Dit zorgt voor korte lijnen, duidelijke kaders en een eenduidige strategie. Samen met Zinah Heuts is zo ook het nieuwe beeldmerk tot stand gekomen. Daarnaast hebben we onze communicatiekanalen consistentier ingericht.

Social media: meer bereik, meer betrokkenheid

Op het gebied van social media hebben we mooie groeicijfers behaald. Onze aanwezigheid op Instagram, Facebook en LinkedIn is versterkt met een duidelijke tone-of-voice en consistente visuele stijl. Instagram blijft het kanaal waarop we onze community het meest betrekken. LinkedIn is belangrijker geworden in het delen van professionele updates en samenwerkingen, en daar zagen we een groei in volgers en bereik. Facebook blijft waardevol voor onze bestaande achterban, vooral bij aankondigingen van evenementen en updates over projecten.



Daarnaast hebben we dit jaar geëxperimenteerd met korte videoformats en stories, waarmee we onze betrokkenheid verder hebben kunnen vergroten, vooral onder jongere doelgroepen. De nieuwsbrief die we aan het ontwikkelen zijn, hopen we in 2025 in een nieuw jasje te steken.

Interne communicatie en merkbewaking

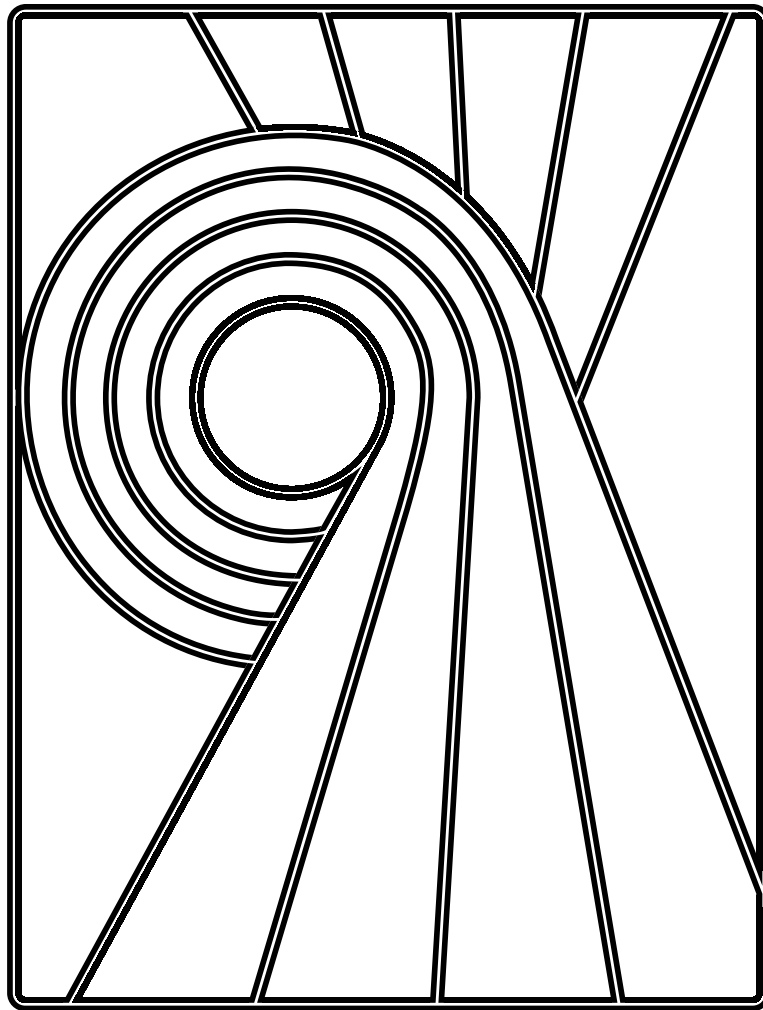
Naast de externe communicatie is er in 2024 veel aandacht gegaan naar interne communicatie en merkconsistentie. We hebben gewerkt aan het opstellen van communicatierichtlijnen, templates en contentkalenders. Dit verlaagt niet alleen de werkdruk, maar versterkt ook de uitstraling van NHNL. Iedereen weet nu beter waar we voor staan, hoe we ons uitspreken, en hoe we onszelf willen presenteren. Daarnaast is er een fantastisch brandbook ontwikkeld, zodat alle zzp'ers die zich aansluiten direct weten wat onze tone of voice is.

Vooruitblik

De basis is gelegd, en de eerste resultaten zijn veelbelovend. In 2025 willen we verder inzetten op storytelling, het uitdiepen van ons merkverhaal en we willen onze community actiever betrekken bij het proces. We blijven bouwen aan een heldere, herkenbare en inclusieve communicatie, passend bij de waarden van Nieuwe Helden Next Level.



BEELDMERK



Eerste cirkel:

- Deelnemers - deelnemers centraal
- Begin en afsluiting altijd in een cirkel (jamsessies, deelnemer staat in het midden)

Tweede cirkel:

- Coaches - staan achter de deelnemers

Derde cirkel:

- Projectleiders - zorgen voor structuur en maken het mogelijk voor coaches om in hun kracht staan.

Vierde cirkel:

- Nextlevel organisatie - zonder deze kracht geen middelen voor Nieuwe Helden om te realiseren.

Vijfde cirkel:

- Publiek - staan "buiten" de organisatie maar zonder publiek en steun, geen Nieuwe Helden.

Vier "paden":

- Steden - elke stad zijn eigen pad, we dragen samen Nieuwe Helden

Spiraal:

- Groei, ontwikkeling en vooruitgang. Ontdekking en de zoektocht naar jezelf. Wat er achter de spiraal gebeurt, de "onzichtbare ontwikkeling" zien we pas op het podium, of na het Nieuwe Helden traject.

Lijnen tussen de paden:

- Vervolgproducties - de vervolgproducties zorgen voor extra verbinding tussen de steden: coaches en deelnemers worden "uitgewisseld".

BEREIK

DEELNEMERS EN PUBLIEK

Totaal deelname Brede Kennismaking 4466



Totaal deelname Basisedities 367



Totaal deelname extra trajecten 126



Totaal deelname Vervolgproducties 62



Totaal deelname Talent Nights/Optredens 81



Totaal deelname Theaterbezoek 326



Totaal leerwerk plekken 11



Totaal publiek Basisedities 2725



Totaal publiek Vervolgproducties 5069



Totaal publiek extra trajecten 217



Totaal publiek Talentnight 10338



Door NHNL heeft Damla op veel plekken mogen optreden. Ze begon in het theater, waar ze voor het eerst met acteren in aanraking kwam en daarna met muziek bezig was. Haar docent, en tevens ook coach bij NHNL, spoorde haar aan om de saz (een snaarinstrument van Turkse oorsprong) te introduceren bij NHNL. Damla vond het spannend, maar vooral heel leuk om iets nieuws te proberen en haar cultuur te laten zien. De coaches omarmden haar direct. Door haar docent en een jongerenwerker werd ze uiteindelijk zelfs in de show gevraagd. Damla heeft opgetreden bij onder andere de Cultuurprijs en het Vrijheidsfestival, waar ze met haar saz speelde. Ze zegt altijd volmondig “ja” als ze wordt gevraagd om op te treden, omdat ze het simpelweg geweldig vindt om te doen.

Wat Damla motiveert om bij NHNL te blijven, is de routine en het gevoel van verbondenheid. Soms denkt ze dat het steeds hetzelfde is, maar NHNL heeft haar zoveel gebracht dat het raar voelt als ze er niet naartoe zou gaan. Bovendien hebben door haar ook vriendinnen zich aangesloten, en dat maakt het extra gezellig. Het heeft het zelfvertrouwen van Damla vergroot, ook al blijft het spannend om op te treden. Ze vindt het fijn als mensen na afloop naar haar toe komen met positieve reacties.

Omdat NHNL zo’n onderdeel van Damla is geworden zal ze binnenkort te zien zijn in een nieuwe vervolgproductie, waarin ze haar eerste stappen maakt om door te groeien binnen Nieuwe Helden Next Level.

Damla
Deelnemer basisproducties & vervolgproductie



SAMENWERKINGS- PARTNERS

Positionering en samenwerkingen

NHNL is in Limburg uniek en noodzakelijk. Een grote groep jongeren wordt nu niet bereikt door reguliere kunstinstellingen, terwijl zij wel degelijk talent hebben en zich willen ontwikkelen. NHNL bereikt door haar succesvolle methodiek, werkwijze en samenwerkingen deze jongeren wél. Daarnaast is NHNL uniek in de vele samenwerkingen waarmee we verbanden leggen tussen de meer formele (culturele) organisaties en de informele hiphop cultuur die totaal anders is ingericht maar waar jongeren zich wel thuis voelen en waar een hele levenswijze en community(familie)vorming een essentiële rol speelt. Jongeren vinden in alle verbanden, die NHNL dankzij de vele partner kent, steeds meer kansen om te groeien en hun stem te laten horen op veel Limburgse podia en evenementen.

Samenwerken is de basis en zit in het DNA van NHNL. We werken samen met verschillende organisaties en zzp'ers vanuit verschillende disciplines. NHNL heeft (nog) geen mensen in loondienst en zoekt in de bestaande (formele en informele) infrastructuur de juiste mensen en organisaties om samen haar doelen mee te verwezenlijken. De intensieve samenwerking met andere sectoren, zoals het jongerenwerk, is essentieel in het bereiken van nieuwe jongeren en om onze methodiek met de veilige werkruimte te kunnen waarborgen.

NHNL werkt, in alle steden waarin de stichting actief is, samen met veel stedelijke partners. Van centra voor de kunsten tot welzijnswerk, poppodia, onderwijs en particuliere initiatieven zoals dansscholen. Daarnaast werkt de stichting aan samenwerkingen op provinciaal en landelijk niveau, waarbij de doorstroom en horizonverbreding van talenten ruimte krijgt.

Venlo (NH077)

Het kernteam in Venlo bestaat uit Aletta Smit (projectleider), Maud Ketelaars (jongerenwerker Includio Sociale Basis) en Karen van de Es (educatiespecialist bij Co Cultuurontwikkelaar).

Het artistieke team bestond in 2024 uit: Kim Lee Wong (regisseur) Godelieve Meijers (coach theater), Brohlin Coumans (coach rap/spoken word), Ilisias Leupen (assistent-coach rap/spoken word), Joep Schreurs (coach breakdance), Sadé Tuithof (assistent-coach hiphopdans/breakdance), Simon Pinggen (zang/band), Dave van Eck (coach film/fotografie/design) en San-Cera Bruning (coach dans).

Samenwerkingspartners en initiatieven zijn: Includio Sociale Basis, Co. De Cultuurontwikkelaar, College Den Hulster, We are Today, Urban Dance Studio, Streetculture Venlo, Grenswerk, Stichting UDS Talent, Maaspoort, Gemeente Venlo.

Roermond (NH0475)

Het kernteam van Nieuwe Helden Roermond bestaat uit Ton Wilbers (projectleider), Mark Mooijkind (jongerenwerker Wel.kom), Bahman Azizi (Wings/Niekee en coach bij NH0475) en Brohlin Coumans (regisseur).

Het artistieke team bestond in 2024 uit: Brohlin Coumans (regisseur), Laurent Beemer (coach muziekproducer), Kenji Hendriks (coach breakdans), Quensley Coster (coach bewegingstheater), Suzanne van Pamelen (coach zang), Zinah Heuts (coach art en decor), Bahman Azizi (algemeen coach), Ilisias Leupen (assistent coach rap/producing), Ozaia den Heijer (assistent coach theater), Dylana Puteri (assistentcoach hiphop dans).

Samenwerkingspartners en initiatieven zijn: Wel.Kom, Samenwerking in het onderwijs, The Movement, ECI Cultuurfabriek, Theater de Oranjerie, Cuypershuis, Het Historiehuis, Bibliorura, Limburg Festival, Tekstverslaafd, Urbanatix, Streetculture Venlo, Wings Niekee/ Agora, SOML, Streetculture Roermond, Gemeente Roermond.

Heerlen (NH045)

Het kernteam van Nieuwe Helden Heerlen bestond in 2024 uit Jop Vermeesch (projectleider overgang 2023/2024) Alvin Schepers (projectleider vanaf 2024), Eddy Thonon (educatiespecialist Schunck), Ilse Stoffels (straathoekwerker CMWW Brunssum) en Anouk Reijntjes (jongerenwerker Jens).

Het artistieke team bestond in 2024 uit: Ilona Jans (regisseur), Luc Arnoldussen (danscoach), Wolf van Gemert (muziekcoach), Youngki Eurlings (zangcoach), Lotte Walda (zangcoach), Louis Hamers (theater/spoken word coach), Noah Tanamal (coach film), Jelle Weijers (coach rap/muziek), Sam Tempelman (coach artwork.beeldend), Gwen Schoonewille (assistent coach breakdance), Zoë Spronck (assistent coach theater).

Samenwerkingspartner en initiatieven zijn: SCHUNK, JENS, Cultuurhuis Heerlen, De Nieuwe Nor, Kool Cult, HFC Crew, schrit_macher, Gemeente Heerlen.

Weert (NH0495)

Het kernteam van Nieuwe Helden Weert bestaat uit Karen Raedts (projectleider), Bregje Roos (educatie coördinator RickRaakt) en Ken Loete (jongerenwerker Punt Welzijn). Bregje is door privéomstandigheden in 2024 tijdelijk uitgevallen, haar werkzaamheden zijn binnen NH0495 opgepakt door Karen.

Ieder kernteam stelt het artistieke team in hun eigen stad samen. In Weert is dat team, dat bij de start nog voor een groot deel bestond uit ervaren Nieuwe Helden coaches uit Roermond, inmiddels bijna helemaal vervangen door rolmodellen uit Weert. In 2024 waren dit: Kim Lee Wong (regisseur), Laurent Beemer (coach muziekproducer), Sjors van den Berg en Evy Lasschuit (coaches theater), LBolle en Maikel Lichtenberg (coaches rap/spoken word), Senna Palmen (coach dans), Jop Bijnen (coach /breakdance), Kimberley Peters (zang/band), Rens Verspagen (coach artwork/fotografie).

Samenwerkingspartners en initiatieven zijn: Punt Welzijn, RickRaakt, Het Kwadrant, Philips van Horne (en andere scholen), Breaking Crew Stardust, FKA - Fresh Allstars, No Waste Crew, Dansschool Fresh, Tekstverslaafd, Poppodium de Bosuil, Munttheater, Cultureel Lint, Weert Respecteert, GOTCHA! Weert, Museum W., Het Zuilenkabinet, Stichting LVO, Limburg Festival, Gemeente Weert.



Provinciale samenwerkingspartners

Limburg Festival
Het Cuypershuis te Roermond
Kunstbende Limburg
Pop in Limburg
Bevrijdingsfestival Limburg
Schrit_tmacher Festival.

Landelijke samenwerkingspartners

ISH Dance Collective, Amsterdam
LKCA, Utrecht en landelijk netwerk vanuit
de Hiphopkring
Spectrum Elan, Arnhem
The Notorious IBE (international
Breakdance Event) Heerlen.

**Landelijke makers waarmee we
samenwerken**

Nita Liem (voorheen Don't Hit Mama),
Amsterdam
Honey Eavis (choreograaf/theatermaker),
Utrecht
Shailesh Baboran (choreograaf/
theatermaker), Utrecht
Redo (Redouan Ait Chit, danser en
choreograaf), Gorinchem





“Ik voel me hier echt op mijn plek. NHNL is een mooie organisatie met een geweldige vibe en fantastische mensen. De samenwerking is prettig en inspirerend. Daarnaast zijn er volop uitdagingen die ons dwingen om te groeien – zowel als professionals als creatieve ondernemers. Ik vind het geweldig om daaraan bij te dragen. En de doelgroep? Die ligt mij echt nauw aan het hart!

NHNL biedt echt iets wat je niet overal vindt. We werken vanuit de behoeften van jongeren en creëren een plek waar zij zich thuis voelen. In een stad als Heerlen zijn er nog niet veel van dit soort voorzieningen. Wat ik mooi vind, is dat jongeren altijd terugkomen. De harde kern groeit steeds verder, en pas wanneer ze er te oud voor worden, vliegen ze uit. Dat bewijst hoe belangrijk deze community voor hen is.

NHNL is van onschatbare waarde. We bieden een alternatieve plek die echt aansluit bij de behoeften van jongeren. Ik kijk ernaar uit om samen met het team en de jongeren verder te bouwen aan deze prachtige beweging!

NHNL is van onschatbare waarde. Jongeren maken kennis met kunst en creativiteit in de breedste zin en ze krijgen de kans ook zelf iets te maken. Voor zichzelf en met elkaar. Dat laatste sluit weer aan op het sociale aspect. Ze leren van elkaar. Ze leren zichzelf, maar ook de ander kennen en zo ontstaat de community!”

Alvin Schepers (Dookie)
Projectleider Heerlen



“Iedereen heeft een innerlijke stem. Sterker nog: vaak zijn het er meerdere. Die stemmen kunnen elkaar tegenspreken, twijfel zaaien, je motiveren of juist afremmen. Ze zorgen ervoor dat we soms anders handelen dan we eigenlijk zouden willen. Die stemmen kunnen ons iets influisteren wat er helemaal niet is. Ze kunnen met ons aan de haal gaan, ons bang maken, ons verdrietig maken. En tegelijkertijd kunnen ze ons ook behoeden, richting geven, ons helpen keuzes te maken. De voorstelling STEM gaat over die innerlijke dialogen. Waar komen die stemmen vandaan? Is het je hart? Je hoofd? Je gevoel? Je angst? Je intuïtie? En hoe weet je of die stem wel de waarheid spreekt? Die zoektocht vormt de voorstelling, omdat iedereen dat stemmetje beheerd en het een collectief iets is van de groep die hieraan ging werken.

Wat STEM uniek maakt, is dat het heel persoonlijk is. De voorstelling is geen extern maatschappelijk statement, maar juist een innerlijke kijkje op de wereld van de spelers en maatschappij. De spelers zijn in zichzelf gedoken; ze hebben onderzocht welke stemmen zij dagelijks horen, wat die tegen hen zeggen, en hoe dat hun leven beïnvloedt. Daarnaast is het een multidisciplinaire voorstelling: dans & spoken word. Er is geen lineair verhaal, maar een mozaïek van innerlijke conflicten, twijfels, inzichten en keuzes. De productie is ontstaan uit improvisatie, reflectie en heel veel gesprekken – wat zorgt voor een rauw, eerlijk en vaak confronterend geheel. Je voelt dat wat je ziet, direct uit het leven van de spelers komt.”

Aletta Mkaouar-Smit (projectleider)
& Rêve van Wersch (danser)



BESTURINGSMODEL

Stichting Nieuwe Helden Next Level onderschrijft de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusiviteit. Hieronder staat beschreven hoe deze codes in praktijk gebracht worden.

Governance Code Cultuur

Stichting NH Next Level past de principes van de Governance Code Cultuur toe. NHNL vindt het belangrijk om bij de uitvoering van haar doelstelling op een transparante wijze te werken. Er is een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden tussen het bestuur en de raad van toezicht. Het bestuur en toezicht zijn beschreven en vastgelegd in de statuten.

Besturingsmodel: bestuur en raad van toezicht

NHNL kent een besturingsmodel van een directeur bestuurder met een Raad van Toezicht.

De organisatie onderschrijft en hanteert de principes van het raad-van-toezichtmodel, zoals beschreven in de Governance Code Cultuur:

- NHNL heeft een raad van toezicht en een bestuur.
- Het bestuur is verantwoordelijk voor de strategie, beleid en werkwijze van NHNL die tot doel hebben de doelstellingen te realiseren. NHNL kent één bestuurder die tevens directeur is. De directeur is door de raad van toezicht benoemd.
- De raad van toezicht beslist over aanstelling, beoordeling, honorering en ontslag van bestuur/directeur.
- De raad van toezicht heeft verder tot taak toezicht te houden op het beleid van bestuur/directeur en op de algemene gang van zaken. Naast de toezichthoudende functie heeft de raad van toezicht ook een stimulerende en adviserende rol en dient tevens als sparringpartner voor bestuurder/directeur.

Raad van Toezicht

In 2024 hebben geen wijzigingen plaats gevonden in de Raad van Toezicht.

De raad van toezicht bestond in 2024 uit:

Rob Menting (voorzitter)

Joery Wilbers (secretaris)

Anouk Cordang (lid)

Peter Thuis (lid)

Patrick Kunz (lid)

De raad van toezicht en het bestuur werken met de volgende aanpak:

- Vergaderingen worden voorbereid door de directeur/bestuurder en raad van toezicht.
- In de agenda van bijeenkomsten van het bestuur/raad van toezicht staat bij elk vergaderpunt helder aangegeven met welke intentie het onderwerp op de agenda staat: ter informatie, ter advisering of ter goedkeuring.
- De voorzitter van de raad van toezicht wijst na elke vergadering een lid aan om aan het einde op de vergadering te reflecteren.
- Een verslag van de vergadering zal inclusief eventuele actielijst worden rondgestuurd.
- In de raad van toezicht is onafhankelijkheid gewaarborgd, zijn verschillende kernkwaliteiten (juridisch, bestuurlijk, financieel, inhoudelijk etc.) vertegenwoordigd en streven we nadrukkelijk naar een diverse samenstelling in competenties, werkervaring, woonplaats, leeftijd, gender en culturele achtergrond. De werving van kandidaten geschiedt in de vorm van een open procedure.

Beloningsbeleid raad van toezicht

De raad van toezicht ontvangt geen vacatiegeld, eventueel wel een reiskostenvergoeding of andere onkostenvergoeding.

Beloningsbeleid directeur en medewerkers

Vooralsnog werken alle medewerkers op zzp-basis. De honorering is gebaseerd op de CAO Kunsteducatie en/of volgens uurloon normen van kunstenvakbond/platform ACCT. Medewerkers via samenwerkingspartners zijn gedetacheerd of werken (als eigen bijdrage) van samenwerkingspartners mee en worden uitbetaald door eigen werkgever via CAO Welzijn, CAO Kunsteducatie, CAO podiumkunsten of anderszins.

Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden gemaakt door een onafhankelijk accountant. Indien nodig voor financiers wordt de jaarrekening voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring. NHNL vindt transparantie belangrijk en zal visie, werkwijze, jaarverslag, jaarrekening en jaarplannen plaatsen op de website ter inzage voor iedereen die daarin geïnteresseerd is.



CODES

Fair Practice Code

NHNL stelt Fair Practice centraal in de gehele organisatie. In de urban sector is dat uniek. NHNL wil een voorbeeld vormen voor alle betrokkenen bij de stichting en de culturele sector in algemene zin. In de urban sector wordt nog voornamelijk gewerkt met vrijwilligersvergoedingen in plaats van eerlijke betalingen voor de betrokken freelancers (bijv. coaches, productiemedewerkers en technici). Stichting NH Next Level gaat voor de honorering van freelancers uit van de richtlijnen uit CAO KE (kunsteducatie).

Open en transparante communicatie binnen de organisatie én met de jongeren is van essentieel belang voor de stichting. Dat past ook binnen de openheid die de urban cultuur in zich draagt. Door daarbij gebruik te maken van welzijnsmedewerkers, wordt de drempel zo laag mogelijk gemaakt voor de deelnemers om gedachten, gevoelens en emoties te delen. NHNL neemt deze verantwoordelijkheid en het vertrouwen dat zij krijgt van haar deelnemers en medewerkers zeer serieus.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit, inclusiviteit, openheid, veiligheid en participatie: het zit in de genen van NHNL. In veel projecten waar diversiteit hoog in het vaandel staat, wordt vaak de nadruk gelegd op etnische, culturele en sociale herkomst. NHNL pleit ervoor dit niet te doen en in plaats daarvan te focussen op ieders individuele kracht. Zonder zich specifiek op diversiteit te richten, heeft NHNL op natuurlijke wijze een diverse groep mensen om zich heen verzameld. Zowel wat betreft de jonge doelgroep als de professionals waarmee wordt samengewerkt. NHNL werkt met jong talent en jonge makers die niet naar diversiteit streven, maar het belichamen. Ergens staat dat haaks op elk beleid, maar het biedt uiterst succesvolle antwoorden op vragen waarover beleidsmakers vaak met moeite antwoorden kunnen formuleren.

Om succesvol etnische, sociale en culturele diversiteit te implementeren in een organisatie, is het belangrijk dat alle partijen openstaan voor elkaars leef- en zienswijze. Voor professionals bij de stichting is het dan ook van groot belang dat zij zich bewust zijn van het feit dat samenwerkingspartners en deelnemers regelmatig een totaal ander perspectief hebben dan zij zelf. Oprecht openstaan voor ieders culturele, sociale en etnische perspectief staat bij NHNL hoog in het vaandel. Zo geeft de stichting jongeren en samenwerkingspartners de kans om vanuit hun eigen leefwereld deel te nemen. De jongeren worden serieus genomen, mogen zijn wie zij zijn, en vinden van daaruit ruimte voor ontmoeting en uitwisseling met andere jongeren en hun leefwerelden. NHNL heeft de afgelopen jaren laten zien dat haar werkwijze en methodiek, maar vooral haar open houding en oprechte aandacht, een succesformule zijn.

In een tijd waarin diversiteit en inclusie voor veel culturele organisaties een opdracht en/of wens is, vindt NHNL het belangrijk dat haar partners dit niet alleen doen vanuit een politieke/strategische noodzaak, maar vooral echt open staan voor zo veel mogelijk verschillende perspectieven. Daar hoort bij dat een instelling of medewerker ook diens eigen normen en werkwijze onder de loep neemt en waar nodig aanpassing maakt.

NHNL is een bottom-up organisatie en wil dat blijven, hoeveel de stichting ook groeit. Om dit te bereiken, werkt NHNL volgens de Deep Democracy. Binnen deze methode staat het doel en hoe ieder vanuit eigen perspectief aan de verwezenlijking ervan bijdraagt voorop. Ieder groepslid en iedere organisatie neemt haar/zijn/diens eigen wijsheid, ervaring, expertise, vaardigheden, kennis en perspectief op de werkelijkheid mee. De kracht zit in samenwerken vanuit die verschillende perspectieven. Niet proberen elkaar te overtuigen, maar vanuit een gezamenlijk doel zoeken naar antwoorden.

Het geheel is belangrijk. Maar wanneer een individu in dat geheel zich niet gezien of gehoord voelt, dan heeft dat weerslag op de hele groep. Als ieder zich hiervan bewust is, volgt een natuurlijk gevoel van verantwoordelijkheid, voor de eigen bijdrage, voor de groep en het na te streven doel. Wat NHNL aan jongeren leert, probeert de stichting bovenal ook zelf na te leven. Zowel in de uitvoering van activiteiten als op organisatieniveau, intern en met samenwerkingspartners



Financiën

Nieuwe Helden Next Level werd tussen 2021 en 2024 meerjarig gefinancierd door het Fonds Cultuurparticipatie en de Provincie Limburg. Ook zijn er gelden vanuit de vier verschillende gemeenten, private fondsen en omzet door verkoop van onze programma's.

De organisatie had in 2024 geen mensen in loondienst. Het team bestond uit een directeur- bestuurder, een zakelijk leider, een sociaal regisseur, twee marketingmedewerkers en vier projectleiders (een voor elke stad die deelneemt) en vrijwilligers. Allen ontvangen een marktconform tarief als zzp'er of vrijwilligersvergoeding. Datzelfde geldt voor de regisseurs, coaches en vrijwilligers van zowel de basisedities als de vervolgedities. Per basiseditie zijn er coaches betrokken vanuit theater, dans, zang, muziek, film, beeldend en overig.

De andere kosten bestaan uit de huur van ruimten voor de activiteiten, technische kosten en marketingkosten. Daarnaast zijn er kosten voor de overhead zoals de huur van het kantoor, reiskosten, verzekeringen en accountants- en administratiekosten.

Veel wordt om-niet gedaan met de partners. Deze kosten bestaan uit het gratis (of met grote korting) ter beschikking stellen van ruimten, inzet van uren van partners etc. Deze kosten en opbrengsten zijn in dit verslag niet meegenomen.

“Jongerenwerkers fungeren als klankbord voor coaches en begeleiden jongeren. Als jongerenwerkers jongeren aansporen om mee te doen is het opvallend dat 25% van de jongeren deelneemt omdat ze iets met hun talenten willen doen, terwijl 75% meedoet om even aan de realiteit te ontsnappen waar ze dagelijks mee moeten dealen. Denk aan: verwaarlozing, armoede, ondermijning etc. Tijdens NHNL voelen jongeren zich vrij genoeg om met jongerenwerkers in gesprek te gaan en hulp te vragen.

Als we puur naar kunst kijken, kunnen we mooie dingen maken, maar we moeten de balans vinden tussen kunst en welzijnswerk. Dat is waar NHNL voor staat.

Het is een ontzettend leuke manier om als jongerenwerker aan te sluiten bij NHNL. Je helpt jongeren hun talenten te ontdekken zonder dat het hen geld kost. Veel jongeren en hun ouders hebben niet de financiële middelen of kennis om zich bij stichtingen aan te sluiten. NHNL geeft hen die kans en helpt hen in hun ontwikkeling.”

Ilse Stoffels
Jongerenwerker Heerlen



Lasten*	2023	2024
Personeelskosten		
Alle Activiteiten	178.805,17	215.190,20
Extra inzet Basis Kennismaking	6.494,68	11.342,24
Extra inzet Basisedities	67.467,27	109.118,77
Extra inzet Vervolgedities	38.824,08	53.384,13
Vrijwilligers	7.531,63	11.694,33
Extra Inzet Talentnights		5.810,58
	299.122,83	406.540,25
Materiele kosten		
Reis- en verblijfkosten	13.805,19	15.775,64
Huur repetitie- en presentatieruimten	3.988,51	21.958,00
Techniekkosten	1.762,34	16.814,64
Decor, kostuums etc	4.861,84	10.940,74
Cateringkosten bij shows	3.812,69	8.947,50
Marketingproductkosten	8.489,12	30.649,46
Overige projectkosten		1.300,00
	36.719,69	106.385,98
Algemene kosten		
Huur kantoorruimte	4.072,50	4.667,50
Kantoorkosten/telefoon/internet	531,32	645,93
Abonnementen	100,00	-
Representatie en werving	1.322,91	1.652,40
Automatisering/software	989,30	1.977,30
Accountantskosten	8.875,00	8.000,00
Administratiekosten	8.013,15	8.688,04
Verzekeringen	2.816,68	1.538,80
Overige kosten	6.815,98	1.632,96
	33.536,84	28.802,93
Toevoeging aan overige reserves		30.000,00
Totaal uitgaven	369.379,36	571.729,16

Opbrengsten*	2023	2024
Subsidies	209.924,78	505.461,78
Fondsen	59.452,71	5.547,29
Overige baten	85.086,76	34.540,49
Omzet voorstellingen	14.300,72	22.443,67
Donaties	614,39	1.110,60
Rente bankrekening	0	2.625,33
Totaal opbrengsten	369.379,36	571.729,16

* in dit overzicht zijn de kosten en (om niet) bijdragen van onze partners niet meegenomen.

CONCLUSIE

Terugkijkend op 2024 zijn we bijzonder trots op alle avonturen die we samen hebben doorgemaakt.

We zien in alle producties de grote urgentie en noodzaak van alles wat we samen met alle jongeren en onze partners doen. Bij de vijf vervolgproducties en acht basisproducties die in 2024 op verschillende podia stonden zagen we weer heel duidelijk wat belangrijke en relevante thema's voor jongeren zijn. Het zijn grote maatschappelijke thema's teruggebracht naar persoonlijke ervaringen en verhalen. Herkenbaar en aansprekend voor heel veel andere jongeren maar ook volwassenen en professionals zoals die keer dat we de voorstelling Stem in theater de Oranjerie voor een grote groep professionals in de jeugdzorg speelden. Talentontwikkeling, participatie en kunstproducties maken die een breed publiek weten te raken, daarmee hebben we ook dit jaar onze doelen meer dan bereikt!

De eerste vier jaar van de stichting zijn voorbij gevlogen. De afgelopen jaren lag de focus vooral op bouwen; ontwikkelen en uitvoeren van onze verschillende programmaliijnen en verbreden naar meerdere steden, zodat zoveel mogelijk jongeren uit heel Limburg mee kunnen doen. We hebben daarmee de impact van wat we doen duidelijk laten zien en dat heeft haar vruchten afgeworpen voor het verder kunnen bouwen in de komende jaren. Nieuwe subsidies voor 2025-2028 van Provincie Limburg en Fonds voor Cultuurparticipatie zijn gehonoreerd waarmee we hopelijk kunnen doorgroeien naar een vaste plaats in de basisinfrastructuur van Limburg en al wat uitstapjes daarbuiten.

Maar groeien is niet alleen leuk, het brengt ook andere verantwoordelijkheden en groei-'struggles' met zich mee. Onze groei vraagt om een duurzame organisatiestructuur en een betere zakelijke basis waar we komende tijd mee aan de slag gaan.

We vinden het belangrijk om samen met de hele Nieuwe Helden crew van zzp'ers, partners en wat oudere betrokken jongeren stil te staan en aandacht te hebben voor wat we echt belangrijk vinden in alle drukte, onze snelle groei en deze hectische tijden.

Een thema wat overigens ook terug komt in de nieuwe vervolgproductie die we in 2025 gaan maken met als titel Calling Quiétude; de rust aanroepen te midden van onrust en herrie.

In een andere vervolgproductie L Op gaan we een keer niet breed interdisciplinair werken maar nieuw werk maken met jonge getalenteerde rappers en producers. En last but not least gaan we in 2025 ook weer intensief samenwerken met onze founding father/mother ISH Dance Collective in Amsterdam. Met een professionele regisseur van ISH en coaches uit ons beider poule gaan we een ISH x Nieuwe Helden young talent voorstelling maken met op 19 december de première in theater de Oranjerie.

Op dus naar weer mooie nieuwe avonturen en als altijd vanuit de hiphop kernwaarden love, peace, unity en having fun!